

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.03 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

заочная

форма обучения

2023

год набора

Составитель:

Шевченко Г.И.,

*к.п.н., доцент кафедры искусств,
сервиса и туризма*

Утверждено на заседании кафедры
искусств, сервиса и туризма
факультета искусств и сервиса
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса – подготовка педагогов-музыкантов, обладающих знаниями и практическими навыками в области музыкально-педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

Основными задачами курса являются: развитие у студентов музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей; формирование широкого музыкального кругозора; развитие умений грамотно, стилистически и технически верно исполнять музыкальные произведения; формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; развитие у студентов навыков чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента; совершенствование умений анализировать музыкальный материал.

2. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с це-	знать <ul style="list-style-type: none">• стили и направления музыкального искусства, творческие стили композиторов;• исполнительские стили;• музыкальный репертуар школьной программы;• концертный репертуар композиторов разных школ и направлений уметь

	<p>лю выявлять их противоречий и поиска достоверных суждений..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять художественно-техническое воплощение композиторского замысла; • в короткие сроки эскизно разучивать музыкальный материал; • осуществлять художественно-техническое воплощение композиторского замысла; • проводить интерпретационный анализ музыкального материала <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнением разнообразного музыкального материала; • свободной игрой на музыкальном инструменте
<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-</p>	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-</p>	

<p>педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p>	
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура.

Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «Сольфеджио», «Профессиональная культура педагога-музыканта», «Дирижирование» В свою очередь, «Основной музыкальный инструмент» представляет собой методологическую базу для усвоения студентами содержания дисциплин, «История музыки», «Методика обучения музыке».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, или 360 часов (из расчета 1 ЗЕТ=36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
2	3	2	72	4	8		12	4	24			
2	4	2	72	4	8		12	4	20		4	зачет с оценкой
3	5	2	72	4	8		12	4	60			
3	6	2	72	4	8		12	4	56		4	зачет
4	7	2	72	4	8		12	4	60			
4	8	2	72	4	8		12	2	51		9	экзамен
Итого:		10	360	24	48		72	22	271		17	

В интерактивных формах часы используются в виде выполнения индивидуальных творческих заданий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Творческая музыкально-исполнительская деятельность	4	8		12	4	24	
	Итого за 3 семестр:	4	8		12	4	24	
2	Развитие музыкально-исполнительских способностей	4	8		12	4	20	
	зачет с оценкой							4
	Итого за 4 семестр:	4	8		12	4	20	4
3	Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром	4	8		12	4	60	
	Итого за 5 семестр:	4	8		12	4	60	

4	Формирование культуры музыкального исполнительства	4	8		12	4	56	
	зачет							4
	Итого за 6 семестр:	4	8		12	4	56	4
5	Развитие концертно-исполнительских качеств	4	8		12	4	60	
	Итого за 7 семестр:	4	8		12	4	60	
6	Развитие концертно-исполнительских качеств	4	8		12	2	51	
	Итого за 8 семестр:	4	8		12	2	51	
	Экзамен:							9
	ИТОГО:	24	48		72	22	271	17

Содержание дисциплины (модуля)

Тема №1. Творческая музыкально-исполнительская деятельность

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.

Реализация данного положения обеспечивается комплексом ведущих условий организации педагогического процесса в музыкально-исполнительском классе: обучение и воспитание, проблемность обучения, учет личностных качеств и способностей студентов. Управление музыкально-творческим процессом в классе основного инструмента опирается не только на практический и эстетический опыт обучающихся, но и учитывает их потребности, интересы, склонности, мотивы деятельности, знания о предмете творческой деятельности. Большое значение имеет реализация принципа свободы как неременного условия любого творчества.

Очень важна взаимоактивность в педагогическом общении в ходе моделирования творческих ситуаций, во время которых студенту необходимо объяснять способы достижения своих результатов. Новизна творческого осмысления и исполнения студентом созданного в прошлом произведения должна достигаться не возобновлением акта художественного творчества, а проявлением тех сторон сочинения музыкального искусства, которые созвучны новому мироощущению.

Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Эскизное разучивание материала ведет к значительному увеличению количества перерабатываемого студентами музыкального материала, позволяет создать обширный учебно-педагогический репертуар. В качестве цели эскизного разучивания выступает не концертно-исполнительская готовность, а сформированное умение охватить образно-поэтический замысел сочинения и получение художественно достоверного представления о нем.

Чтение с листа как метод педагогического стимулирования художественно-музыкального опыта студентов способствует их ознакомлению с большим количеством произведений разных жанров и стилей. Развивающая функция чтения с листа в процессе становления музыкального сознания обучающихся, обогащения его слуховыми представлениями, багажом специальных сведений обуславливает свободную ориентацию на клавиатуре инструмента, развитие техники, общую исполнительскую и методическую свободу, быструю реакцию аппарата на нотный текст, слухомоторную связь.

Воспитание исполнительской самостоятельности определяется двумя факторами: во-первых, тем, что основное время в процессе музыкального обучения отводится на самостоятельную домашнюю работу; во-вторых, самостоятельный поиск, отбор и оценка способствуют развитию музыкального мышления, умения добиваться цели, что ведет к исполнительской зрелости и мастерству. Критериями самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом служат умения по-своему интерпретировать произведение, созда-

вать свой исполнительский замысел и умения самостоятельно находить свои художественно-технические средства для воплощения этого замысла.

Тема №2. Развитие музыкально-исполнительских способностей

Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Художественное мышление на основе восприятия и анализа музыки является наиболее всеобъемлющей музыкальной деятельностью в классе основного инструмента. Художественное мышление является интонационно-образным, выразительным, направленным, прежде всего на содержательную, смысловую сторону художественных явлений в области музыкального искусства. Задача студента исполнительского класса - как можно глубже, шире и точнее понять сущность исполняемого произведения, то есть не просто формально прочесть текст, но и понять автора, его эпоху, художественный замысел, стиль и средства выражения.

Художественное мышление студентов, основываясь на познавательности, должно оперировать образными категориями, связанными, в том числе с эмоциональной стороной сознания. Огромное значение для его развития имеет развивающий характер обучения, активность, самостоятельность и творческая инициатива студентов.

Художественный замысел произведения, достижение глубины его выражения обуславливают необходимость развития у студентов всего комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков. Важнейшими составляющими данного комплекса являются: умения рациональной постановки и пространственной точности пальцевого аппарата, навыки реализации основных аппликатурных принципов и последовательностей, умения и навыки использовать такие средства выразительности, как система штриховых приемов, фразировка, динамика, агогика и т.д. При этом обучающимся необходимо помнить, что обладать значительным запасом музыкально-исполнительских и технических умений и навыков - значит более полно и убедительно раскрыть художественное содержание исполняемых произведений.

Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Одно из основных требований к учебно-исполнительскому процессу - постоянная работа со звуком, исходя из художественно-технических задач по освоению музыкального материала. Внимание студента при выборе приемов звукоизвлечения необходимо привлекать к выразительности музыкальной интонации, одухотворенности исполнения.

Успешность реализации различных приемов звукоизвлечения во многом определяется свободой мышечного аппарата. Задача ее достижения имеет ряд составляющих:

- овладение студентами навыками посадки и постановки аппарата, которые бы обеспечивали хороший контакт с инструментом и наименьшую утомляемость;
- постановка рук и способы звукоизвлечения должны соответствовать наиболее рациональным движениям;
- воспроизведение различных динамических оттенков осуществляется без статических напряжений игрового аппарата.

Тема №3. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром

Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.

Широта репертуарного диапазона является приоритетным принципом музыкально-исполнительской педагогики, определяющим развитие всех сторон дарования молодого музыканта. При составлении исполнительской программы студента учитываются не только его индивидуальные особенности, но и задачи освоения разнообразного материала, отражающего различные исторические периоды развития музыкальных жанров. Репертуар программы

руется по принципу максимально возможного охвата многообразной инструментальной литературы, включающей в том числе малоизвестных и современных композиторов. Это позволит существенно расширить кругозор студентов и обогатить их восприятие нетрадиционным мелодико-гармоническим материалом, будет способствовать формированию музыкального мышления, расширению диапазона выразительных средств. В качестве еще одного позитивного результата освоения разнообразного музыкального материала выступает предохранение от заучивания приемов, избавление от исполнительских штампов.

Фразировка, туше и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.

В музыкально-исполнительском классе следует постоянно вести работу по пополнению художественного багажа звучностей, разнообразных туше, нюансировок и т.д., используя в качестве объединяющего начала фразировку, которая в качестве основной формы выражения содержания произведения включает в себя динамику, агогику, штрихи, артикуляцию, способы звукоизвлечения.

Обращаясь к новому музыкальному материалу, студенту необходимо разобраться в логике композиторского мышления, осознать композиционные особенности произведения. Педагог должен помочь обучающимся понять природу и смысл музыкально-выразительных средств и их роль в исполнительском воплощении авторского замысла.

Тема №4. Формирование культуры музыкального исполнительства.

Овладение культурой инструментального исполнительства.

Приобщение студента к культуре инструментального исполнительства осуществляется через развитие всех сторон личности молодого музыканта и освоение эталонов-образцов, характерных для музыкально-исполнительской деятельности. Через призму системного подхода целеполагающими направлениями в данном процессе являются:

- развитие музыкальности студента как комплекса способностей, обеспечивающих успех инструментального исполнительства;
- формирование мотивационной подсистемы, включающей многообразие установок личности обучающегося: убеждения, интересы, цели и т.д.;
- овладение информационной подсистемой культуры инструментального исполнительства, охватывающей систему видов и форм знаний о музыке и музыкальном исполнительстве: восприятие, представления, понятия, концепции, теории и т.д.;
- развитие операциональной подсистемы как совокупности всех форм и видов инструментального исполнительства, включая элементы, составляющие ее основу: умения, навыки, способы, приемы, методы и т.д.;
- формирование оценочной подсистемы, связанной с формированием музыкально-эстетических оценок, идеалов, вкусов, убеждений и т.д.

В качестве центральных звеньев культуры инструментального исполнительства выступают исполнительский идеал и исполнительский метод. Стремление обучающихся к исполнительскому идеалу в процессе восприятия и воссоздания музыкального произведения осуществляется через освоение системы представлений о совершенном явлении инструментального исполнительства.

Овладение студентами исполнительским методом предполагает: стремление к исполнительскому идеалу как основной цели и сверхзадачи; ознакомление с нормативами репертуарного отбора; освоение системы методических принципов и средств достижения исполнительского идеала, принципов художественного познания и технического освоения музыкального материала; осознание меры соотношения объективного и субъективного начал в инструментально-исполнительской деятельности.

Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения.

Интерпретация студентом разучиваемого музыкального произведения должна основываться на системном подходе, реализующем активизацию межпредметных связей и ис-

пользование методики проблемного обучения. Учащийся, реконструируя художественный объект, проходит процедуру познания (анализ, расчленение основы на составные элементы, синтез и сочетание в единое целое художественных частей) и оценки (сопоставление произведения с системой своих представлений о художественном идеале).

Задача обучающегося в интерпретационном процессе, по мнению Ю.Т. Акимова, состоит в том, чтобы продолжить линию раздумий и переживаний автора в том же интеллектуально-эмоциональном направлении, не исказив ее. Индивидуально-творческая интерпретация студентами музыкальных сочинений может и должна осуществляться только в рамках данного художественного явления, так как в противном случае возникает реальная опасность для появления субъективистских трактовок и произвола.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности является составной частью учебно-воспитательного процесса в классе основного музыкального инструмента. Слуховой самоконтроль действует на всех этапах работы над произведением и является основной возможностью самоанализа и критической самооценки исполнения.

Аналитические действия обучающегося помогают доводить развитие исполнительского замысла до его логического завершения, слушать и оценивать качество звучания, мелодическое и гармоническое развитие и т.д. Определенная направленность аналитической деятельности позволяет студенту охватывать произведение, как в целостном его звучании, так и в деталях, при конкретизации, уточнении и совершенствовании которых рождается художественный образ.

Тема №5. Развитие концертно-просветительских качеств.

Развитие артистических качеств.

Развитие артистических качеств студентов-музыкантов происходит в рамках исполнительской практики, в ходе которой ведущую роль играет подготовка к выступлению — проверка и уточнение исполнительского замысла, мобилизация творческих сил и артистической воли, создание позитивной установки на спокойствие и уверенность в предконцертный (предзачетный, предэкзаменационный) период.

Позитивность артистического (эстрадного) самочувствия учащихся обусловлена двумя факторами: психологическим и учебно-профессиональным. Первый фактор требует приобретения достаточного уровня владения исполнительскими умениями и навыками, чтобы исключить неуверенность, потерю самообладания и, как следствие, ухудшение качества выступления. Содержание второго фактора выражается в объективной оценке исполнительской готовности и осознании стимулов к выступлению, не ставящих главной целью благополучие и стабильность исполнения.

Проблема артистической адаптации студента может быть успешно решена, если: 1) исполнение программы осуществлять как можно чаще в условиях, близких к концертным; 2) при выступлении использовать опорные моменты, которые отвлекут от «сверхконтроля» и займут целесообразными действиями; 3) применять моделирование публичного выступления и методы аутогенной тренировки.

Исполнение музыки о детях и для детей.

Музыкально-исполнительская подготовка студентов в классе основного инструмента предполагает включение в учебные программы помимо классических образцов инструментальной литературы музыкальные произведения о детях и для детей. Этот раздел учебного процесса требует от его субъектов знания специфики исполнения репертуара, включенного в школьные программы по слушанию музыки (умение исполнять фрагменты и эпизоды сочинений, интонации, останавливать внимание школьников на выразительных и значительных моментах), умений составлять словесные аннотации к детской музыке.

Накопление школьного репертуара должно осуществляться по следующим направлениям:

- учебный репертуар, который может быть использован в будущей педагогической практике;
- репертуар для введения школьников в содержание урока музыки;
- репертуар для внеклассных мероприятий.

В учебно-исполнительский репертуар студентов должны быть включены произведения для разных возрастных групп школьников. А в качестве определяющего критерия исполнения произведений школьной программы (подразумевается исполнение не «вообще», а для детей) выступает постоянный контакт с классом, яркость, образность, эмоциональность и доходчивость выступления.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Просветительская функция музыкального исполнительства в период обучения студентов в классе основного инструмента реализуется на нескольких направлениях учебной и концертной деятельности.

Во-первых, собственная исполнительская деятельность позволяет студенту постигать ее законы и совершенствовать свое умение, переносить основные принципы исполнительской культуры на собственное музицирование.

Во-вторых, исполнительская деятельность укрепляет авторитет будущих учителей музыки как пропагандистов всего лучшего, что создано в музыкальном искусстве.

В-третьих, концертно-просветительская деятельность студентов в стенах общеобразовательных школ, Домах детского творчества, их участие в планах работы различных «школьных филармоний», выступления с лекциями-концертами способствуют расширению и углублению ключевых знаний школьников по темам уроков музыки, пробуждают их интерес к новой, ранее не звучавшей в классе музыке. Подобная музыкально-просветительская работа студентов является одновременно хорошей исполнительской практикой в детской аудитории, в ходе которой они учатся не только исполнять музыку, но и рассказывать о ней.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Варганов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С.Я. Варганов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-243-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>
2. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>

Дополнительная литература:

3. Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; науч. ред. К.А. Жабинский ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921>.

4. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск

- : ЧГАКИ, 2013. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-437-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>
5. Шевченко Г. И. История музыкального исполнительства: Учебно-методическое пособие к спецкурсу для студентов музыкально-педагогических факультетов. – Мурманск: МГПУ, 2003. – 32 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Microsoft Office - офисный пакет

В целях обучения студентов, усвоения и контроля полученных знаний используются Интернет-тренажеры в сфере образования (www.i-exam.ru).

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом спе-

цифики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.